

VERZAMELING 5

ROMP



Plaatsing 5



BREADMAN VIJFDE PLAATSING: EEN DAG VAN DIGI ELLENDE EN TAAI DOORGAAN

ek, woensdag 11 maart 2009 om 9:22
onder breadman |

Wat is een goed portret en was vroeger alles beter?
Vierde plaatsing Breadman: de liggende man...



Bird's eye point of view of was het god's eye?

Start plaatsing: 09:35

Breadman opgehaald: 15:30

temperatuur gemidd. 6 graden

windkracht W 4

aantal gesprekken: 5

soep eten zelf gecancelled (wel een aanmelding) wegens moeheid

Een trekpop dit keer. Losse ledematen, met touw losjes aan elkaar genaaid.
Een plank als steun, de kar (weer) een zware vracht om te trekken.
Øua beeld door de mogelijkheid tot spreiding van de leden sterk.
Makkelijker te behappen voor de vogels.

Het 'eind'beeld wat ik aantrof na mijn terugkeer:



Where's his head?

Eerdere beelden...ai. Na bijna vier uur in onverwachte zon (toch was het ijskoud aan het water) honderden foto's te hebben geschoten, doodmoe maar blij naar atelier gefietst om even bij te komen. Daar het onduidelijke plan opgevat om wat beelden te selecteren en vast wat weg te gooien. Je raadt het al, alles weg. Het muntje viel te laat. Ik heb mijn tenen leeggejankt van frustratie. Stom. 'Dat overkomt je nooit meer,' zei J die aan mijn huilwallen zag dat het niet zo goed ging als anders. En ook E. die me belde, zei hetzelfde. Het helpt. Steun, een luisterend oor van collega kunstmakers. Ik kon weer door. Ben teruggegaan. Natuurlijk. Heb de pop eerder weggehaald dan anders. Dat dan weer wel.

Maar ja, wat gebeurde er eerder? Na zorgvuldiger onderzoeken van de plek (wat neerkwam op aantal keer heen en weer slepen van de broodpop) koos ik (weer) positie aan het water. Daar zijn vogels meer gewend gevoerd te worden. Een man liep met plastic zak naar oever en begon met mooie gebaren te strooien. Helaas zijn deze beelden voor het nageslacht verloren gegaan. De man heb ik gesproken, en hij heeft door zijn vriendelijke sierlijkheid een plekje in het ecosprookje verdiend. Bovendien was duidelijk dat 'zijn' plek De Voerplek was achter Mijehof. Inderdaad, zodra ik Breadman Five neerlegde, stoven meerkoeten, eenden, meeuwen en zelfs zwanen op hem af. Gulzig, bijna weerzinwekkend getrek aan de broodman begon. Bij vlagen. Eet impulsen of eerlijke honger? Wie zal het zeggen. Door de taaigheid en ongebruikelijke structuur van het brood, moesten de dieren regelmatig bijkomen. Of is het interesseverlies omdat het voer niet de hapklare brok is die zij kennen? Met plastic zak en al...



BREADMAN FIVE IS STILL HERE

Enfin, je moet het met mijn ooggetuigenis doen, zonder tastbaar bewijs. De eindbeelden bewijzen dat honderden snavelpik acties van drie uur lang niet genoeg zijn om Breadman tot 'op de laatste kruimel' op te eten. Hij is en blijft groot en machtig al zou hij nog een stuk groter mogen zijn zodat het beeld beter werkt in het landschap. Nu valt hij vaak weg. Maar goed, omdat ik niet van mijn bouwplan wil afwijken en hem op menselijke maat wil houden, zal een klein broodmannetje niet in the picture komen. De kleine broodpoppetjes die ik extra bak (zie foto boven) en als 'knuffel' of 'baby' bij Breadman neerleg, worden helemaal niet gegeten (!). A good thing of?

Mijn onderzoekswens (een totale vernietiging van de broodpop uitlokken in een dag) is veranderd. Doordat de broodpoppen gaan schimmelen, leven zij voort, geschonden en wel, als bewijsstukken van de aanval door de vogels. Breadman blijft manshoog of beter gezegd mansplat (bescheiden formaat anders is hij onvervoerbaar) en daarmee uit.



Breadman Twee: een schimmelziel in het zonnetje

VERZAMELING 5

ROMP

5.0

Brood & Lichaam

surrealisme

5.1

'Off with his head!'

Als in Alice in Wonderland iemand iets zegt of doet dat tegen de haren van de koningin instrijkt, laat zij hem onthoofden. Tussen haar reactie op de wandaad van het slachtoffer en de onthoofding zelf, zit geen tijd. Het is een daad waar bijna ogenblikkelijk een consequentie aan vastzit. Decapitatie is een gruwelijke doodstraf. Waarom Breadman tot slot een hoofd kreeg, met een neus, ogen en een mondkin combi, was omdat ik toch geloof dat de ziel in het hoofd zit. Zonder hoofd geen denken, geen schepping, geen eigenheid. Zonder hoofd geen weerwoord.

Ledematen lostrekken is een favoriete sport van kleine kinderen bij poppen. Geef je iemand een koekenman te eten, let dan op welk lichaamsdeel hij het eerst eraf bijt. Meestal het hoofd, gewoonte. Het hoofd zit boven, het onderstel houdt makkelijker vast.

5.2

Na een maand zwichtte ik voor een pop met losse leden. Plat. Speciaal voor de watervogels ontworpen. Een trekpop zonder touw, de leden



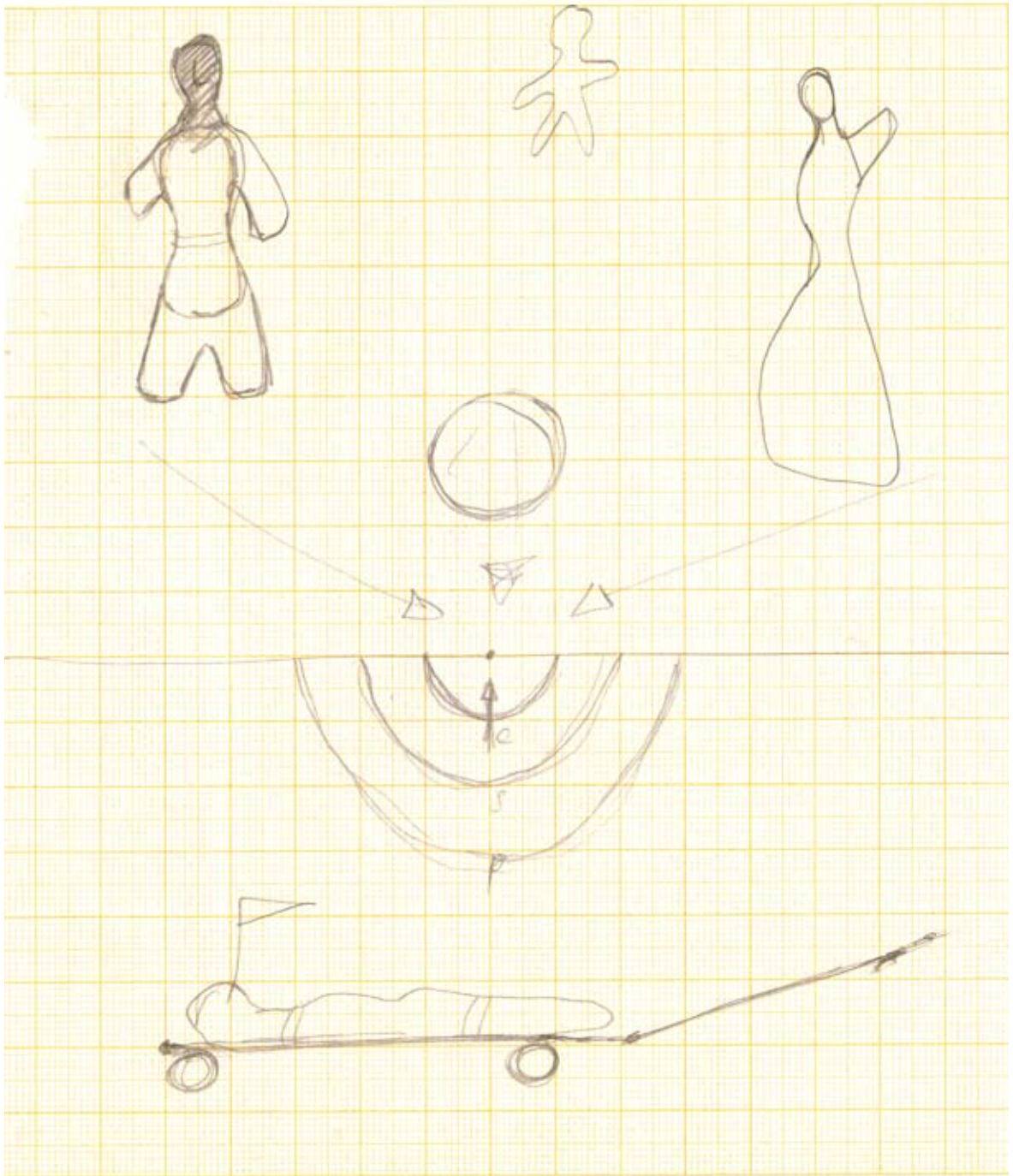
vrij om te gaan, makkelijker te eten. Hulpeloos en levenloos. De leden hebben geen contact met elkaar. Het hart is er niet, de bloedcirculatie verbroken. Geen gevoel wat ik wilde oproepen. De leden los neerleggen, het aan elkaar naaien achterwege laten had invloed op mijn eigen gevoel bij deze Breadman versie, een prefab non fab, een niet afgemaakte pop, de noodzaak om hapklare brokken op te dienen bepaalde het maakproces.

123



knöthilgen / neban / wäter / gras /
fetspää / flats / läagbonur





5.3

Alice groeit op ongelegen momenten maar omdat ze de wetten van de groei leert kennen, kan ze jaar groei beïnvloeden door de juiste hoeveelheid van het juiste voedsel te eten, of de precieze slok van een drankje te drinken. In de Bonsai Jungle, loopt Primo verslaafd rond in een door groei gepreoccupeerde maatschappij. Zijn vader is de hoofdonderwijzer op een lagere school, zijn attriboot een meetlint, altijd in de jas van zijn colbert aanwezig.

5.4

'Inchworm, inchworm
Measuring the marigolds
could it be, you stop and see
how beautiful they are

Inchworm, inchworm,
measuring the marigolds
you and your arithmetic
you'll probably go far

inchworm, inchworm,
measuring the marigolds
seems to me you'd stop and see
how beautiful they are.'

5.5

Pars pro toto

5.6.1

Het kale hoofd van Chris Wederik in De man in de stoet. In al mijn verhalen lijken ledematen een eigen leven te hebben, de benen komen vaak het eerst een kamer binnen, het hoofd



blijft achter, wil niet mee, is bang, de benen niet, toonbeelden van overmoed.

5.6.2

Soms ziet een passant het ineens, de verbindingen tussen het onaffe broodlichaam van Breadman en het verpeste (verwoeste / lege) landschap, samen strijden zij om een eerste plaats als protagonist in het pseudowetenschappelijke antiverhaal.

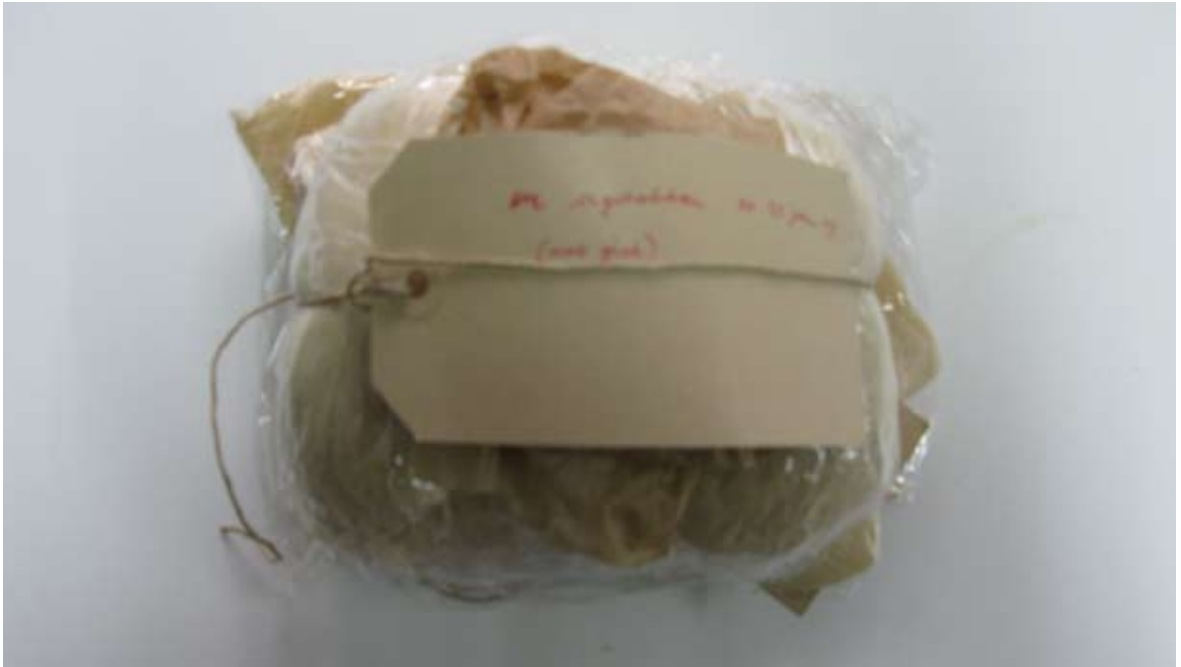
5.7

'He was struck by the way Picasso distorted the human figure while still preserving its organic identity, a process he himself was to adopt. In his own figurative work Bacon used the surrealist technique of unexpected conjunctions.'

(Aantekening uit een boek over Bacon, auteur vergeten)

5.4.1

Wat is er te zeggen over de vorm van het menselijk lichaam, de menselijke vorm in de geschiedenis van de kunst? Welke kunstenaar heeft de essentie van de menselijke vorm het best gevangen, uitgedrukt, voortgebracht? Is het Henry Moore met zijn enorme stenen





Barbapappa's? Nicki de Saint Falle? Moeten we dan eeuwen terug en ons vergapen aan een Rodin? Dat afbeelden van het menselijk lichaam. Waarvoor? Wat is het doel geweest? Om de mens en de schoonheid van heupen, gespierde kuiten, een ferme penis te kunnen bewonderen? Ik weet heus wel waarom, daar gaat het niet om. Het is belangrijk om de verwondering elke dag weer toe te laten, op het gevaar af voor een naieve muts uitgemaakt te worden. Roept u maar, dat zijn we niet, au contraire...

De plaatsing van met name het 'Hakfort' beeld en de sterke (positieve) reacties erop van een aantal mensen, heeft me gek genoeg gewoonweg aangegrepen.

Waarom zijn we ontroerd of opgetogen als we een 'perfect gelijkend' beeld zien van een mens? Alleen als het om een bekend persoon gaat?

5.4.2

The human form in art: the lack of humanity in Breadman's body / Breadman's body / het lichaam van Breadman verleidt de lichamen van dieren. Levend beeld of dode materie?

5.5

Brood bakken, brood scheuren, gescheurd worden, verscheurd, verbroken, breken van je woord as broodbrenger. Dialoog tussen BM & duif, de leider.

'Verbreek je belofte...

'..om wat te doen?'

'..jezelf te breken, je te wreken op..'

'..mijn voorvaderen die van brood mens werden, en tot brood wederkeerden.'

5.6

Rip me apart!

5.7

Verscheur me, liefste, met je handen, je tanden.

5.8

Connotatie met het lichaam van Christus: het brood breken. Denk een Breadman transparant van filodeeg, doorschijnend, broodvellen, aan draden wiegend op de wind. De lichamen in het godverlaten woud waar Schama over spreekt.

Een lichaam als een lege huls, volgeblazen met wind, een broodberg, berg van broodlichamen.

Maar wat ik wil vertellen is dat de vrouw die de koekenman bakte een eenzaam lichaam was en dat zij haar toevlucht nam tot het maken van een kind van deeg en als het broodkind gevluht is en opgegeten door een sluwe vos zoekt zij meer en meer het gezelschap van vogels. Zij voedt de vogels, zij alleen en als zij tussen grote groepen duiven staat, verliest zij de zinnen tussen het oorverdovend wienen.

5.9

De mens heeft parate (verwerkte theoretische kennis) van de symbolische waarde van de vogels.

5.10

AB relaties in beweging:

Alice heeft het alleen over haar zus en kat Dinah. In Hans & Grietje nemen de ouders geen verantwoordelijkheid voor het welzijn van hun kinderen. Het koekenmannetje verwijderd zich zo snel hij kan van zijn menselijke schepper, zijn moeder.

5.11

Breadman, of het nu om versie nul gaat of de stramme torso versie van nummer zes, is te menselijk en de vogels te vreemd. Wat gebeurt er als ik radicaal andere vorm maak? En hoe zat er dan uit moeten zien?

Een driehoek van brood.

vr 13 02 09

Veel geworstel ook met de pop. Het naaien met een grote stopnaald, touw, door kippen-gaas, halfgaar brood. Mijn handen zijn oud geworden in een maand tijd.

5.12

Over Bellmer, billen als borsten, ledemaatverwisseling. Een surrealistisch automaton, de oorlogen als vruchtbare voedingsbodem, met blindverlangde ogen beeldstolsels maken van pijn. Met mijn pop twee gebeurde iets vergelijkbaars maar onwillekeurig, het gaas keurig geknipt, naar een tekening op ledematen, en twee benen verwisselen zodat BM toch gaat lopen. Want dat betekent een buigend been. Dat je kan strompelen, lopen, jezelf verwijderen, toenadering zoeken.

Hoe een lichaam tot stand komt, een body of work, een menselijk ogend lichaam.

Het broodlichaam dat nu kleindeels bekleed met broodhuid onder plastic in mijn atelier ligt; deed buurvrouw Josien aan Silence of the lambs denken. Met de krassen op mijn handen; het gevecht met het kippengaas voel ik me eerder de schepper van Frankenstein dan de vriendelijke bakster van een broodpop. Dit kan natuurlijk een transformatieproces worden. Van Frankenstein naar aabare eetbare pop, bedekt met suikerglazuur, kindvriendelijk en zuurstokroze.

5.13

Losse body parts. Wat maakt een menselijk lichaam tot lichaam?

5.14

De dood van broodman, krijgt leven door vuur, elektriciteit, aandacht.

5.15

De evolutietheorie ontwikkeld door Darwin, slechts 200 jaar terug, de ontwikkeling van het menselijk lichaam blijft tot op de dag van vandaag in beweging, als ons hart op een dag rudimentair is geworden, is het eind van de wereld eindelijk daar. Tijd voor een nieuw ras, een nieuw begin.





SWARTER

