



HOOFD Stad

Nog minder bedden

Zoete kruisen op de vloer

Kruisen opgebouwd uit vijfduizend zoetjes zijn de basis van de installatie *Tracing the Mother Key* die kunstenaar Emily Kocken maakte nadat ze een half jaar optrok met de ex-dakloze bewoners van het Domus begeleid-wonenproject in Amsterdam-Zuidoost. Honderden gesprekken, foto's, voorwerpen en indrukken balde Kocken samen tot een monumentaal werk.

Een tattoo van een zwarte panter transformeerde zij tot een levensgroot beeld bedekt met cacao. Foto's van slapende gezichten van ex-daklozen blies zij op tot enorme proporties. Centraal in de installatie staat de schoonheid van het gezicht van de verslaafde mens. *Tracing the Mother Key* verwijst naar de sleutel waarmee elke verzorger van Domus toegang heeft tot het privé-domein van de bewoner, maar ook naar de persoonlijke en fysieke herkomst van ieders identiteit.

Om een directe verbinding met de straat te maken, legt Kocken de zoetjes in een patroon van twee grote driehoeken op de grond (Kocken: "Monnikenwerk"). Zo ontstaan twee enorme gevarendriehoeken, opgebouwd uit minuscule kruisjes, een verwijzing naar de anonieme slachtoffers van het leven in de stad. *Tracing the Mother Key* is echter niet zwaar van sfeer, de uitstraling van de portretfoto's is eerder optimistisch en heroïsch.

Kocken: "Ik betreur de afstand die ten opzichte van daklozen en verslaafden wordt ingenomen. Als je een dialoog aangaat, zoals je ook een goed boek leest of een film bekijkt, dan is de kans groot dat er iets ontstaat waar beide partijen wijzer van worden. De portretten die ik selecteerde volgens mijn criteria van schoonheid, bleken vaak helemaal niet bij de 'modellen' in de smaak te vallen. Ik richtte de camera later meer op de kamers, de objecten daarin. De bewoners gaven mij dingen in handen; een foto van een dochter, een oude insigne. Ik beschouw de bewoners als gelijkwaardige co-auteurs van deze narratieve installatie." HVD

Het wordt steeds moeilijker om een bed te vinden voor wie op straat staat. Badt (Belangenbehartiging Amsterdamse Dak- en Thuislozen) schreef daarom een brandbrief aan waarnemend burgemeester Lodewijk Asscher:

"Hierbij tekenen de daklozen van Amsterdam protest aan tegen het beleid mbt nachtopvang voor daklozen van de gemeente Amsterdam. Dit beleid zorgt ervoor dat steeds meer bedden in de nachtopvang van daklozen verdwijnen zonder dat hier een alternatief voor geboden wordt. Het is voor ons erg lastig, zeker zonder psychische problematiek, om in aanmerking te komen voor een slaappleaats. Steeds meer bedden bedoeld voor onze doelgroep verdwijnen. Een duidelijk voorbeeld hiervan is Makom, waar de helft van de bedden sinds 1 april is verdwenen. Wij ervaren het als zeer onfatsoenlijk van de gemeente dat zonder tekst en uitleg een deel van deze opvang gesloten wordt. Daarnaast stopt ook het Stoelenproject 28 april aanstaande. Een deel van onze doelgroep is door deze sluitingen genoodzaakt om buiten te slapen, wat verboden is in de stad, en hierbij zal het aantal daklozen op straat 's nachts toenemen. Los van de overlast die onze doelgroep kan veroorzaken is er op deze wijze geen kans voor verbetering van onze situatie. Wij vrezen juist voor verslechtering van onze persoonlijke situatie. Middels het opjaagbeleid van de gemeente is het lastig om tot rust te komen 's nachts en is de kans groter dat we problemen krijgen. Dit kan toch niet het doel van de gemeente zijn? Ik verzoek u de urgentie van dit probleem te erkennen en met een alternatief te komen voor sluiting van deze slaappleaatsen in de nachtopvang."

De installatie is gratis te bezichtigen tot en met 14 mei op werkdagen van 10.00 tot 16.00 uur in Stadsdeelkantoor Zuidoost, Anton de Komplein 150

HOOGACHTEND, BADT, NAMENS
DE AMSTERDAMSE DAKLOZEN